



# ART-EDUCA NATURA

## 1. Nuestros activos



**IES LUCA DE TENA**

**41006951**

**SEVILLA**



<b>ACTIVOS DE LA DIMENSIÓN PERSONAL</b>	
Desarrollamos acciones en las que se abordan contenidos de la educación emocional	
Estudiamos y tenemos en cuenta las oportunidades existentes (propias, grupales, entorno) en nuestros	
Nos servimos de diferentes recursos y estrategias para estimular la capacidad de imaginación	
Planteamos situaciones en las que se propician y valoran las creaciones y soluciones creativas	
<b>ACTIVOS DE LA DIMENSIÓN SOCIAL</b>	
Estimulamos la vivencia grupal mediante diferentes técnicas	
Nuestro trabajo de grupo en los proyectos se plantea de manera cooperativa y colaborativa	
Favorecemos la reflexión y asunción de responsabilidades ante las decisiones que se van tomando en los	
Contamos con mecanismos fluidos de comunicación para la incorporación de propuestas de mejora	
Nuestros proyectos parten de un análisis de las necesidades y demandas del entorno	
Nuestros proyectos tienen una perspectiva ecológica y buscan una mejora de las condiciones del entorno	
<b>ACTIVOS DE LA DIMENSIÓN PRODUCTIVA</b>	
Potenciamos nuevas iniciativas en nuestros proyectos	
Estimulamos la capacidad para provocar, aceptar y apoyar cambios en un ámbito	
Estimulamos asociaciones imprevistas que sirvan para generar aprendizajes e ideas nuevas	
Ensayamos situaciones del ámbito productivo y empresarial en nuestros proyectos	
Tenemos en cuenta y entendemos los fracasos como parte del proceso y punto de partida de otros nuevos.	

## 2. Nombre del proyecto

ARTEDUCA NATURA

## 3. Descripción del proyecto

El propósito con el que se inicia este proyecto emprendedor, es ahondar en las prácticas educativas artísticas vigentes desde la perspectiva del arte contemporáneo más actual. Queremos aunar la Naturaleza y el arte en un proyecto escolar, emprenderemos la creación de una galería de arte en el exterior del centro, donde sus obras podrán ser visionadas por toda la comunidad escolar y las realizadas en pequeño formato o formatos modulares saldrán para ser expuestas en galerías pertenecientes al ayuntamiento de nuestra ciudad, “La Buhaira” en nuestro distrito o “La Casa de las Sirenas” en el distrito centro.

La acción creativa del hombre desde sus orígenes en el planeta hasta la actualidad ha estado influenciada directamente por aspectos naturales que han moldeado no solo su modo de existencia física, a través de adaptaciones fisiológicas y anatómicas, sino también su desarrollo emocional y espiritual. La especie humana ha desarrollado una diversidad de expresiones culturales fuertemente influenciadas siempre por elementos naturales como la luna, el sol, las estrellas, el fuego, el aire, la tierra el agua etc... que no sólo estuvieron presentes en los primeros tiempos sino que se han mantenido a lo largo de toda la historia de la humanidad ya que somos parte indisoluble de la Naturaleza.

La falta de conciencia del hombre hacia el ambiente como un todo integrado ha dado como resultado que la sociedad actual en la que vivimos inmersos, se encuentre en un periodo de inestabilidad medioambiental, previsto desde hace décadas, pero cada vez más evidente.

Inestabilidad que nos hace ser conscientes de que si no frenamos y cambiamos nuestro modo de vida pronto ésta, dejará de ser tal y como la conocemos.

Desde mi modesta posición en la sociedad como profesora de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, me propongo con este proyecto artístico y emprendedor inculcar en mis alumnos no sólo el respeto por la naturaleza sino la expresión por medio de ésta y

utilizando los medios a nuestro alcance para crear una obra plástica donde la naturaleza y el arte confluyan generando acontecimientos educativos y estéticos. Si a ello podemos sumarle el interés pecuniario que pueda suponer para los alumnos el crear una galería de arte que pueda dar unos rendimientos económicos nuestro proyecto habrá sido un éxito.

Por último abrir una ventana a nuestra acción educadora y hacer ver que la educación, y en especial la educación artística no es sólo una forma de expresión, un lenguaje más, sino que puede y debe ser formadora de pensamientos, aprovechando ese poder transformador del arte para darle visibilidad más allá de las aulas. Al fin y al cabo el arte contemporáneo ha expandido en este siglo su campo de actuación desde el terreno de los museos al terreno de lo social interconectándose con diferentes campos de conocimiento. El arte se encuentra en la naturaleza, en la ciencia y por supuesto en la educación.

## 4. El equipo

Los departamentos implicados son varios y cada uno de ellos colaborará en la medida de sus posibilidades.

Departamento de Historia que se encargará de formar a los alumnos en la historia del arte contemporáneo y en concreto en el arte relacionado con la naturaleza desde el Land Art a la actualidad de nuestra sociedad actual.

Departamento de Biología que colaborará en la elección de las plantas participantes en la realización de las obras, sus características de crecimiento rápido (si así nos interesara) como de permanencia sin excesivos cuidados.

Departamento de Dibujo desde el que se guiarán las obras que se van a llevar a cabo.

Departamento de Economía desde el que se realizará la creación de la galería.

Departamento de Tecnología desde el que se realizarán los proyectos de montaje en las galerías.

Departamento de Lengua desde el que se realizarán los catálogos y la descripción de las obras.

Departamento de Informática que se encargará de la ayuda en el montaje.

Departamento de Física y Química que nos asesorará en los posibles materiales para la conservación y creación de las obras.

Los alumnos participantes serán 4º de ESO y 1º de Bachillerato.

## 5. ¿Qué pretendemos?

### Objetivos a conseguir

Nuestro objetivo es hacer ver a los estudiantes de EPVA de secundaria, que el arte no termina con las vanguardias, que no es simplemente un negocio, que hay otras formas de hacer arte, donde lo importante es lo que se hace y por qué se hace, no el objeto en sí. Es importante que los alumnos de secundaria que se acercan al arte contemporáneo actual, no se acerquen pensando si les gusta o no, si es bonito o feo, el precio que tiene o cuanto tiempo se ha invertido en su realización, lo importante es que se den cuenta de que estas obras están ahí para provocar una reflexión, para denunciar, afirmar o presentar algunas de las realidades en las que vivimos inmersos, y son cada vez más frecuentes las obras que promueven esa interacción entre los centros escolares. Ahora, con este proyecto queremos crear una gran galería de arte en el IES, una galería en el exterior, que combine arte y naturaleza.

Porque la naturaleza y su conservación son otro de los objetivos que nos hemos impuesto. La acción creativa del hombre desde sus orígenes en el planeta hasta la actualidad ha estado influenciada directamente por aspectos naturales que han moldeado no solo su modo de existencia física, a través de adaptaciones fisiológicas y anatómicas, sino también su desarrollo emocional y espiritual. La especie humana ha desarrollado una diversidad de expresiones culturales fuertemente influenciadas siempre por elementos naturales como la luna, el sol, las estrellas, el fuego, el aire, la tierra el agua etc... que no sólo estuvieron presentes en los primeros tiempos sino que se han mantenido a lo largo de toda la historia de la humanidad ya que somos parte indisoluble de la Naturaleza.

Para lograr este objetivo, se implicará al alumnado en un proyecto artístico, para el que se pondrán en práctica diversas metodologías, utilizando procesos artísticos del arte contemporáneo como la instalación o el libro de artista, como procesos pedagógicos que se adaptarán a las circunstancias de cada sesión en el aula, creando conocimiento a través de la experiencia y con ello consideramos que este aprendizaje será más eficaz y perdurará como experiencia de vida.

Enunciando los objetivos a modo de resumen:

- Conocer y aplicar propuestas metodológicas concretas para aplicar el arte contemporáneo en el aula.
- Implicar y facilitar la participación activa del alumnado en un proyecto artístico.
- Emprender creando una galería de arte en el IES.

- Utilizar la naturaleza como parte integrante de nuestras obras.
- Integrar el proyecto en un proyecto conjunto con otros centros y artistas docentes con inquietudes similares.

### **Competencias básicas a desarrollar**

Las competencias básicas a desarrollar serán todas, ya que el proyecto engloba cada una de ellas que se desarrollarán entre todos los departamentos participantes. Potenciándose la competencia artística y el espíritu emprendedor pero sin olvidar ni dejar de lado el resto.

Comunicación lingüística.

Competencia matemática.

Competencia Digital.

Aprender a aprender.

Competencias sociales y cívicas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Conciencia y expresiones culturales.



## 6. Nuestro plan de actuación

En este proyecto la creatividad, la ecología, la identidad, la sexualidad, la escuela como entidad vital, la comunicación, la incomunicación... son cuestiones que se abordarán desde la práctica artística más contemporánea.

El enfoque más innovador de este proyecto consiste por tanto, en aprovechar todas las oportunidades para crear un entorno de aprendizaje lo más interesante posible alrededor del arte contemporáneo, donde el conocimiento es adquirido a través de la participación activa en prácticas en las que el reciclado y las nuevas tecnologías, tan en auge actualmente, son integrados en la obra artística y las relaciones que durante el proceso se generan pasan a formar parte de la propia obra.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS

¿Quiénes, cuándo y con quién vais a llevar a cabo las actividades?				
Tarea	Profesorado	Área/s	Alumnado	Temporalización
Creación de una galería	Ana María Cordero Cristina Arjona	Economía	4º ESO	2ª y 3ª Evaluación
Creación de obras plásticas.	María Jesús Hdez Bisquert José María Pedernal	Dibujo	4º ESO	Todo el curso
Creación de catálogos y descripción de las obras	María Dolores Serrano	Lengua	4º ESO y 1º Bachillerato	3ª Evaluación.

Montaje de exposiciones	Beatriz González Doval María Ureta	Tecnología Matemáticas	4º ESO y 1º Bachillerato	3ª Evaluación
Formación teórica y asesoramiento relacionado con las plantas a utilizar.	Nuria Herrera Marcos	Biología	4º ESO y 1º Bachillerato	Todo el curso
Formación teórica relacionada con el Land Art y el arte contemporáneo.	José Manuel Baena Ignacio León Federico Jiménez de Cisneros Guillermo López Castellano	Historia	4º ESO y 1º Bachillerato	Todo el curso
Formación teórica y asesoramiento en los materiales utilizados para la creación de algunas obras.	Inmaculada Pérez Pavón Carmen Ledesma	Física y Química Informática	4º ESO y 1º Bachillerato	Todo el curso

### Participación del entorno

Solicitaremos la ayuda del AMPA para el tema económico y del ayuntamiento para poder exponer las obras fuera del centro escolar.

### **¿Qué difusión va a tener el programa?**

Esperamos que las obras realizadas tengan la suficiente entidad como para hacerse un hueco en el panorama artístico de nuestro barrio.

### **¿Qué repercusión va a tener el programa?**

Esperamos que la repercusión no sea solo económica sino que sea una nueva forma de ver el arte y que nuestro alumnos entiendan que la protección del medioambiente es necesaria en nuestra sociedad, por lo que la repercusión sería a nivel ambiental además de a nivel cultural. Con este proyecto formaremos a nuestros alumnos de manera global.